



Organissima & Lux
7^e Festival international d'orgue de Lausanne

**LES CONCERTS
DE LA CATHÉDRALE
DE LAUSANNE SAISON 2026**

Nos mécènes et partenaires



Ville de Lausanne



CATHÉDRALE
DE LAUSANNE



Eglise
Évangélique
Réformée
du Canton de
Vaud

Paroisse de
Chailly -
La Cathédrale

monbillet.ch



L'ORGUE QUI DANSE

Le 750^e anniversaire de la cathédrale s'est achevé en beauté et en succès populaire avec ORGANISSIMA & LUX A NOTRE-DAME.

Vous avez été plus de 4'300 à assister, lors de neuf soirées, à ces récitals d'orgue mis en lumière. Ce succès nous motive à préparer une nouvelle édition, la 5^e depuis 2013, de ces moments où musique et projections laser fusionnent dans un moment artistique chaque soir unique. En effet, à la différence d'un banal «son et lumières» où des images défilent immuablement sur une bande-son, il s'agit ici d'un vrai concert accompagné en direct par les créateurs d'images.

Pour cette 5^e édition, j'ai choisi le thème de la danse qui permettra d'intégrer le Boléro de Ravel dans l'adaptation pour deux organistes que j'ai réalisée à partir de la version de Ravel pour piano à quatre mains. Avec Manon Devulder, les grandes

orgues superlatives de la cathédrale transformeront cette oeuvre, génial exercice d'orchestration, en une démonstration des infinies possibilités de registration de l'instrument.

Mais avant ces concerts, Vendredi-Saint, Pâques, Pentecôte, les dimanches de l'Avent et le jour de Noël seront aussi célébrés en musique. Et de juillet à août, une série de récitals donnés par d'excellents organistes vous permettront de découvrir des répertoires souvent originaux.

Un immense merci à l'Etat de Vaud et à la Ville de Lausanne qui nous soutiennent. Un immense merci à vous, les membres de la SCCL, au Comité de la SCCL dont le bénévolat confine parfois à l'apostolat, et enfin, last but not least, à Me Cédric Ballenegger qui assume la présidence de la SCCL avec talent, dévouement et passion.

Je me réjouis de vous retrouver à «LA» cathédrale !

Jean-Christophe Geiser

Organiste titulaire de la Cathédrale

MERCI ! MERCI ! MERCI !

Quelle année fantastique nous venons de vivre, à l'occasion des 750 ans de la consécration de la cathédrale ! Des concerts en grand nombre, dont une série de concerts mise en lumière durant les fêtes de fin d'année, un nombre record d'auditeurs, des visites des orgues attirant la foule, des animations diverses qui toutes ont connu du succès, que de beaux moments resteront dans notre souvenir !

Alors merci à l'Association du 750^e anniversaire pour son soutien, merci au Comité de la SCCL et aux bénévoles qui nous accompagnent pour leur engagement inébranlable lors de tous ces événements, merci à l'Etat de Vaud et à la Ville de Lausanne pour leurs apports financiers, merci à Nicolas Hesslein et Lumen Créations pour leur mise en lumière hypnotique des concerts de fin d'année.

Merci tout particulièrement à l'organiste titulaire de la cathédrale, Jean-Christophe Geiser, sans qui rien de tout cela n'aurait été possible, merci enfin à vous, Cher Public, d'avoir répondu présent en nombre.

Magnifiques sont les souvenirs, mais l'avenir ne s'annonce pas moins radieux. Outre les traditionnels concerts des fêtes religieuses, les concerts du Festival international d'orgue durant l'été, et ceux des dimanches de l'Avent, l'année 2026 se terminera à nouveau en beauté avec une série de concerts mis en lumière, lors desquels nous aurons l'occasion de découvrir des hologrammes.

N'hésitez pas à devenir membre de la SCCL, votre soutien nous est précieux. Qui plus est, le statut de membre donne le droit d'accéder gratuitement aux concerts de la série d'été. Profitez-en !

Cédric Ballenegger

Président de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne

LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE LA CATHÉDRALE DE LAUSANNE

Fondée en 1932, La Société des Concerts de la Cathédrale rassemble celles et ceux qui désirent, autour de l'orgue, développer la vie musicale à la Cathédrale. La Société accueille des organistes, des ensembles instrumentaux, des chœurs et des solistes venus de tous les horizons.

La Société des Concerts espère continuer à bénéficier de l'appui de ses membres et se réjouit d'accueillir de nouveaux enthousiasmes.

Les membres de la SCCL :

- ont libre accès à la série des grands récitals les vendredis de juillet à septembre
- sont régulièrement informés de nos activités
- ont l'occasion de rencontrer les artistes lors d'après-concerts.

Vous souhaitez être régulièrement informés des concerts à la Cathédrale ?

Inscrivez-vous à notre e-mailing sur :
www.grandesorgues.ch

**Société des Concerts
de la Cathédrale de Lausanne**
Place de la Cathédrale 13
CH-1005 Lausanne
Tél: 021 316 71 61
contact@grandesorgues.ch

Membres du Comité:
Cédric Ballenegger, président
Manon Devulder, Alain Favre,
Jean-Christophe Geiser, Karin Geiser Richter,
Aude Gelin, Antoine Jaquenoud,
Jean-Jacques Jaquenod, Olivier Parriaux,
Thomas Vodzak.

La qualité de nos concerts peut être maintenue et enrichie grâce à vous.

Devenez membre de la Société des Concerts de la Cathédrale.
La cotisation individuelle est de
Fr. 65.– par année
Fr. 90.– pour les couples
Fr. 1000.– pour la cotisation à vie.
Des formules d'adhésion sont disponibles à la sortie des concerts, à l'adresse de la Société ou par email à :
contact@grandesorgues.ch

UN ORGUE UNIQUE AU MONDE A WORLDWIDE UNIQUE ORGAN

Un concert donné sur un instrument unique au monde dans le plus important édifice gothique de Suisse.

Les nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003, constituent une prouesse musicale et technologique.

- Dix ans d'études et de réalisation, deux concours internationaux, 7'396 tuyaux, 6 claviers et pédalier, deux consoles.
- Le premier orgue au monde à avoir été dessiné par un designer (Giorgetto Giugiaro).
- Le premier orgue à contenir les quatre principaux styles de la facture d'orgues (classique et symphonique français, baroque et romantique allemands).

- Une réalisation internationale puisque des entreprises de Suisse, des Etats-Unis, du Canada, d'Italie, d'Angleterre et d'Allemagne ont participé à sa construction.

- Un coût total de plus de six millions de francs.
- 150'000 heures de travail.
- Le premier instrument construit par une manufacture américaine (Fisk) dans une cathédrale en Europe.

Composition détaillée des Grandes Orgues :
www.grandesorgues.ch

A concert played on a musical instrument unique in the world in Switzerland's largest and most beautiful gothic cathedral.

The Fisk organ of the Lausanne Cathedral was inaugurated in December 2003. It constitutes a remarkable musical and technological achievement. Interesting facts about the instrument and its construction:

- *Ten years of research, development and construction including two international competitions.*
- *An international collaboration of Swiss, American, Canadian, Italian, English and German companies.*
- *The first organ designed by the famous designer Giorgetto Giugiaro.*
- *7,396 pipes, six keyboards, pedalboard and two consoles.*
- *The first organ featuring four organ styles, i.e., French Classic and Symphonic, German Baroque and Romantic.*
- *Total cost of CHF 6,000,000.*
- *150,000 man-hours of work.*
- *The first instrument in a European cathedral built by an American organ builder, Fisk.*

**Pour visiter l'instrument en groupe:
To book a guided tour of the instrument:**
contact@grandesorgues.ch
+41 (0)21 316 71 61

JEAN-CHRISTOPHE GEISER ORGANISTE TITULAIRE DE LA CATHÉDRALE

Le parcours musical de **Jean-Christophe Geiser** est extrêmement rapide puisqu'à 26 ans il est nommé sur concours en 1991 organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne (le plus grand édifice gothique de Suisse) et, dès 1993, professeur d'orgue à la Haute Ecole de Musique Vaud-Valais-Fribourg HEMU (University of Music Lausanne), où il est également responsable du département orgue.

Jean-Christophe Geiser est l'un des musiciens suisses les plus présents sur la scène internationale. Il poursuit une brillante carrière de concertiste qui l'a déjà conduit à donner quelque 1'000 récitals dans une quarantaine de pays sur quatre continents. Il a été invité à se produire notamment dans les cathédrales de Cologne, d'Helsinki, de Bruxelles, d'Oslo, de Monaco, de Notre-Dame,

de Paris, de Washington DC, à St. Martin-in-the-Fields à Londres, au Gewandhaus de Leipzig, à la Frauenkirche de Dresde, à la Philharmonie de St-Petersbourg, à la Philharmonie de Munich, au Town Hall de Melbourne, au Cultural Center de Hong Kong, au Festival d'orgue de Buenos Aires, au Festival de Printemps de Budapest, etc.

Jean-Christophe Geiser a réalisé de nombreux enregistrements, notamment pour différentes radios suisses, Deutschlandradio, Südwestfunk, Radio Russie, Bayerischer Rundfunk, et sur disque pour les labels VDE-GALLO, IFO-Verlag et FNAC-Musique, dont la première version de l'Art de la Fugue de Bach pour orgue et piano réalisée avec Elisabeth Sombart, et l'Intégrale des œuvres pour et avec orgue de Julien-François Zbinden.

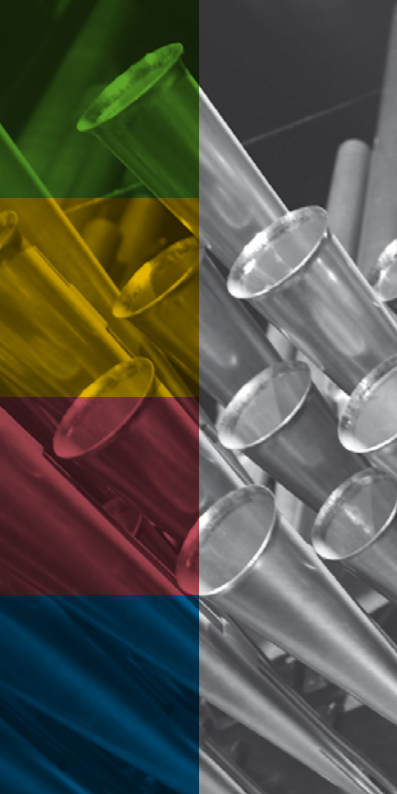
Il a étudié à la Haute Ecole des Arts de Berne où il a obtenu en 1989 un diplôme de piano (classe d'Otto Seger) et un diplôme de soliste avec félicitations du jury (classe d'orgue d'Heinrich Gurtner). Il remporte à deux reprises le Prix de la Fondation Göhner,

grâce auquel il se perfectionne à Paris avec François-Henri Houbart et suit différents cours d'interprétation. Parallèlement à ses doubles études musicales, il a étudié la musicologie et le droit à l'Université de Berne et a obtenu son brevet d'avocat.

En 2021, il a été choisi par le journal « Le Temps » comme l'une des 100 personnalités suisses de l'année. Jean-Christophe Geiser est à l'origine de la conception des nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003. Il s'agit du plus grand instrument de musique de Suisse, d'une conception encore inédite puisqu'il rassemble quatre styles de la facture d'orgue : classique française, baroque allemande, symphonique française et romantique allemande.

Il s'agit également du premier instrument dessiné par un designer, Giorgetto Giugiaro.





LE PROGRAMME DES CONCERTS DE LA CATHÉDRALE 2026

Concerts des fêtes religieuses
Les grands récitals de la Cathédrale
Organissima & Lux : L'orgue qui danse
Organic Sundays
Festivals et concerts invités

Vendredi 3 avril, 17h 12
Concert du Vendredi Saint
Jean-Christophe Geiser

Dimanche 5 avril, 17h 14
Concert de Pâques
Deux orgues et percussions
Francesco Alessandrini,
Giovanni Ranzato, orgue
Axel Maurer, percussions

Vendredi 1^{er} mai, 20h 16
Stabat Mater de Dvořák
Chœur de la Cathédrale
de Lausanne, Orchestre Nexus

Dimanche 24 mai, 17h 18
Concert de Pentecôte
Jean-Christophe Geiser

Dimanche 21 juin, 15h, 16h, 18h ... 20
Fête de la musique
Découverte des gandes orgues
Jean-Christophe Geiser

11

Vendredi 10 juillet, 20h 22
Fiori musicali
Andrea Albertin

Vendredi 17 juillet, 20h 24
**Marco Enrico Bossi, alto signore
dei suoni**
Tommaso Mazzoletti

Vendredi 24 juillet, 20h 26
Néo-classicisme à la française
Stéphane Mottoul

Vendredi 31 juillet, 20h 28
Sound cloud
Björn O. Wiede

Vendredi 7 août, 20h 30
Symphonisch und virtuos
Przemysław Kapitula

Vendredi 14 août, 20h 32
Toccata e... non toccata
Giulia Biagetti

Vendredi 21 août, 20h 34
Barocco ma non troppo !
Francesco Alessandrini

Vendredi 28 août, 20h 36
Le temps des cathédrales
Gabriele Studer

Vendredi 4 septembre, 20h 38
**Johann Sebastian Bach :
l'art de la transcription**
Anne Chollet

Vendredi 11 septembre, 20h 40
Impressionisme organistique
Imrich Szabó

Vendredi 18 septembre, 20h 42
Danze all'organo
Christian Alejandro Almada

Vendredi 25 septembre, 20h 44
From Bach to Prokofiev
Marina Omelchenko

Vendredi 20 novembre, 20h 46
Festival Bach
Johann Sebastian Bach
Oratorio de Noël
Amsterdam Baroque Orchestra
Ton Koopman, direction

Dimanche 29 novembre, 17h 47
Organic Sunday I
**Viens maintenant, Sauveur
des païens !**
Jean-Christophe Geiser

Dimanche 6 décembre, 17h 48
Organic Sunday II
Conte musical de Noël
ad'Opera

Dimanche 13 décembre, 17h 49
Organic Sunday III
**HEMU, Etudiants de la classe
d'orgue de J.-C. Geiser**

Dimanche 20 décembre, 17h 50
Organic Sunday IV
L'orgue, synthétiseur de sons
Jean-Christophe Geiser

Vendredi 25 décembre, 17h 51
Concert du jour de Noël
Jean-Christophe Geiser

Du dimanche 27 décembre au
dimanche 3 Janvier 2027 52
ORGANISSIMA & LUX
L'ORGUE QUI DANSE
Jean-Christophe Geiser, orgue
Nicolas Hesslein / Lumen Création,
mapping vidéo

Musiques pour Vendredi saint

JEAN-CHRISTOPHE GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Fantaisie et Fugue en sol mineur BWV 542
Choral « O Mensch, bewein dein Sünde gross »
BWV 622

MARCEL DUPRÉ 1886-1971

Crucifixion de la « Symphonie-Passion »
op. 23

JOHANN SEBASTIAN BACH

Choral « O Lamm Gottes unschuldig »
BWV 656

FRANK MARTIN 1890-1974

Agnus Dei

GUY ROPARTZ 1864-1955

Prélude funèbre

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Les deux chorals « Herzlich tut mich verlangen »

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passacaille et thème fugué BWV 582



Deux orgues et percussions

FRANCESCO ALESSANDRINI / GIOVANNI RANZATO Orgue **AXEL MAURER** Percussions

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Praeludium pro Organo pleno BWV 552/1

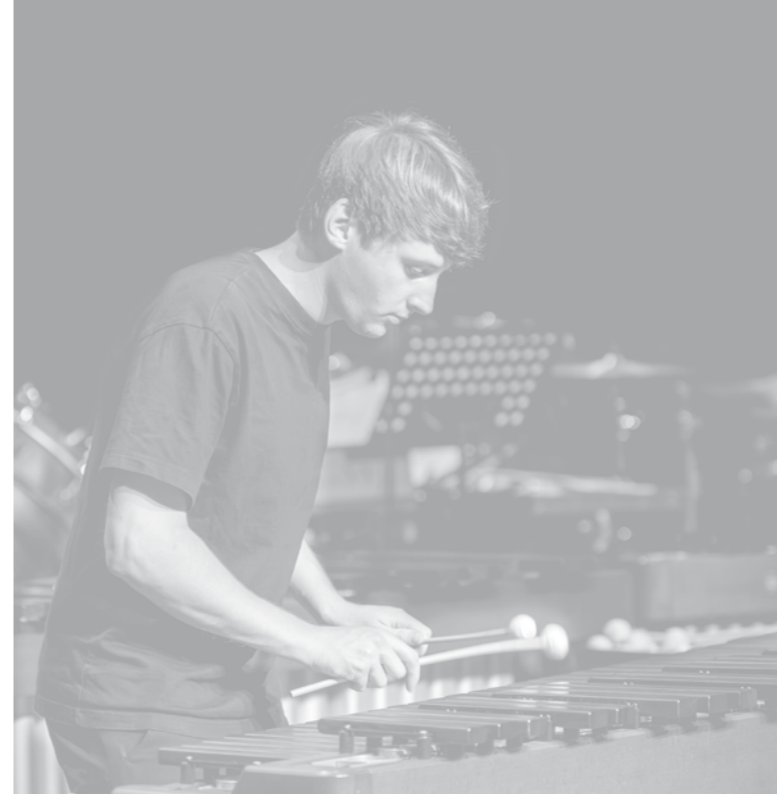
MICHAEL PRAETORIUS 1571-1621
Suite de danses de « Terpsichore »
I. Entrée du ballet / II. Spagnoletta
III. Bourrée / IV. Galliarde
V. Ballet des coqs / VI. Courante
(Transcription pour orgue et percussion
de F. Alessandrini)

ANTONIO SOLER 1729-1783
Concerto n°1 en do majeur pour deux orgues
I. Andante
II. Menuet

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL 1685-1759
Wassermusik Suite n° 2 HWV 349
I. Menuet (lentement)
II. Alla Hornpipe
(Transcription pour deux orgues de F. Alessandrini)

CHARLES-MARIE WIDOR 1844-1937
De la 6^e Symphonie pour orgue
I. Cantabile
II. Finale

JOHANN SEBASTIAN BACH
*Fuga à 5 con pedale pro Organo pleno
BWV 552/2*



Stabat Mater

CHŒUR DE LA CATHÉDRALE DE LAUSANNE / ORCHESTRE NEXUS

Le *Stabat Mater* d'Antonín Dvořák, créé à Prague en 1880, est l'une des grandes œuvres chorales du romantisme.

Né d'un deuil familial profondément douloureux, il transforme la souffrance intime du compositeur en une méditation musicale d'une intense humanité. D'une couleur symphonique remarquable, l'œuvre confie au chœur l'essentiel de son expressivité, soutenu par une orchestration riche et chaleureuse. Plutôt que l'excès dramatique, Dvořák y privilégie une émotion intérieure, évoluant

de la plainte à l'espérance. Ce parcours spirituel et musical culmine dans un final lumineux, où la douleur semble transcendée par la foi et la consolation.

Céline Mai, direction

Lysa Menu, soprano
Anouchka Schwok, mezzo-soprano
Remy Burnens, ténor
Martin Roth, basse-baryton

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904
Stabat Mater



Bach plus !

JEAN-CHRISTOPHE GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale

La célèbre Toccata en ré mineur BWV 565 manifeste le vent de l'Esprit et les langues de feu, symboles de ce jour de Pentecôte. Elle précède la plus longue œuvre pour orgue jamais composée par Bach, la Partita sur le Choral « Sei gegrüßet, Jesu gütig », et un *best of* des œuvres pour orgue du cantor de Leipzig. Et Liszt, qui s'illustra aussi à Leipzig, terminera le concert par un hommage-transcription de la cantate BWV 21.

L'œuvre la plus connue de Bach :
JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Toccata et fugue en ré mineur
BWV 565

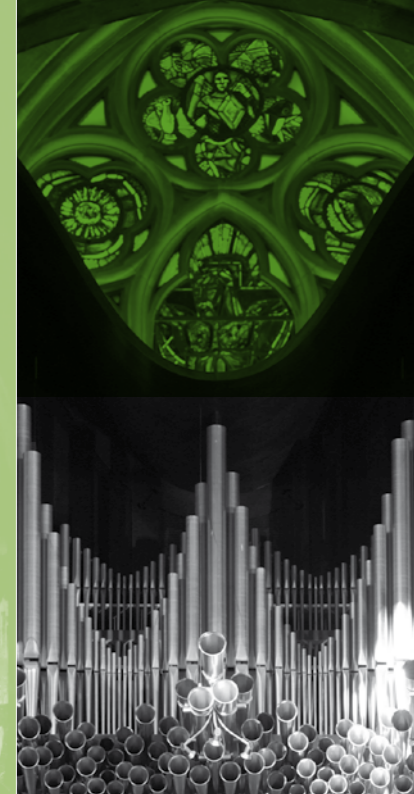
Le choral pour orgue le plus connu de Bach :
Choral « Wachet auf, ruft uns die Stimme »
BWV 645

La plus longue fugue pour orgue de Bach :
Prélude et fugue en mi mineur
BWV 548

La plus longue œuvre pour orgue de Bach :
Partita « Sei gegrüßet, Jesu gütig » BWV 768

Bach plus... Vivaldi :
Concerto pour orgue en la mineur BWV 593
I. Allegro II. Adagio III. Allegro
(d'après le Concerto op. 3 n° 8 « Estro armonico »
d'Antonio Vivaldi, transcrit par Bach pour l'orgue)

FRANZ LISZT 1811-1886
I. Introduction II. Fugue
(de la Cantate « Ich hatte viel Bekümmernis » BWV 21)



A la découverte des grandes orgues

Présentations et visites des grandes orgues de la cathédrale par Jean-Christophe Geiser

Venez visiter l'intérieur du plus grand instrument de musique de Suisse !
Vous pourrez approcher ses 7'396 tuyaux, comprendre son fonctionnement et même, pour celles et ceux qui le souhaitent, le jouer un instant.
Chacune des visites dure environ 45 minutes.
Les enfants et les adultes pourront se faire photographier aux claviers !

15h / Visite des grandes orgues

16h / Visite des grandes orgues pour les enfants

18h / Visite des grandes orgues

Pour visiter les Grandes Orgues en groupe le reste de l'année :
To visit the instrument with a group :
contact@grandesorgues.ch Tél: +41 (0)21 316 71 61



Fiori musicali

ANDREA ALBERTIN Orgue

MARIO ENRICO BOSSI 1861-1925
Entrée Pontificale op. 104/1

HANS UWE HIELSCHER *1945
Passacaglia op. 12

GRIMOALDO MACCHIA *1972
Introduzione e Variazioni « Greensleeves »

JUAN JESÙS ESTRADA 1898-1980
Procesión y Saeta

RAMON NOBLE 1925-1999
Danza Espagnola

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921
Fantaisie op. 157 n° 3

RACHEL LAURIN 1961-2023
Étude Héroïque op. 38

Entrée: Fr. 25.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 20.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Billetterie sur www.monbillet.ch
et à l'entrée du concert

Andrea Albertin

Né à Este (Italie), il a reçu le diplôme du Conservatoire de Padoue en orgue et piano avec « magna cum laude » et a étudié composition et direction d'orchestre dans les Conservatoires de Rovigo, Padoue et Florence avec les professeurs G. Feltrin, P. Ballarin, W. Dalla Vecchia et P. Bellugi.

En tant que chef d'orchestre il a enregistré plusieurs pièces pour des émissions à la radio et à la télévision, parmi lesquelles RAI (Italie), BBC3 (UK), RNE (Espagne), TVE (Espagne), Česká Televize (République tchèque), TVR (Roumanie), KBS (Korean Broadcasting System), RTSH (Albanie).

A plusieurs reprises, il a dirigé l'Orchestre Symphonique du Torino Teatro Regio, le Cairo Philharmonic Orchestra, le Cluj State Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de San Remo, l'Orchestre de la Fondation Théâtre

Petruzzelli de Bari, le Qatar Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Padoue et du Veneto, l'Orchestre National du Théâtre de Timisoara, l'Orchestre National du Théâtre d'Odessa, l'Orchestre Symphonique de Zapharosje (Ukraine), l'Orchestre Symphonique de Turgu Mures (Romania), l'Irish Chamber Orchestra, l'Orchestre du Théâtre d'Ostrava (République tchèque), la Krimea Symphony Orchestra (Yalta), la M. Jalil Tatar State Academic Orchestra (Kazan), l'Orchestre du Théâtre Nationale de Tirana.

Parallèlement à son activité de chef d'orchestre, il joue comme organiste dans des festivals prestigieux. De plus, il se produit en tant que pianiste dans de nombreux récitals avec des chanteurs d'opéra.

www.andreaalbertin.com



Marco Enrico Bossi, *alto signore dei suoni*

TOMMASO MAZZOLETTI Organiste titulaire du Temple de Gland

MARCO ENRICO BOSSI 1861-1925

Inno Trionfale op. 53
Scherzo en fa majeur op. 49 n° 1
Impromptu à la Chopin op. 49 n° 3

Thème et Variations op. 115

Introduzione. Tema
Variatione I. Stesso tempo
Variatione II. A tempo rubato
Variatione III. Vivacissimo
Variatione IV. Sostenuto

Variatione V. Andantino
Variatione VI. Allegro
Variatione VII. Pastorale
Finale.

Intermezzo Lirico
Étude Symphonique op. 78
Scherzo en sol mineur op. 49 n° 2

Entrée: Fr. 25.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 20.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Billetterie sur www.monbillet.ch
et à l'entrée du concert

Tommaso Mazzoletti

Tommaso Maria Mazzoletti a étudié au Conservatoire « Ghedini » de Cuneo dans la classe de Massimo Nosetti, où il obtient son diplôme d'orgue. En 2016, il obtient son Master de concert à la Haute École de Musique de Genève auprès d'Alessio Corti, puis en 2020 le prestigieux Master de soliste à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Jean-Christophe Geiser.

En 2016, il est nommé sur concours organiste titulaire dans les temples réformés de Gland et Vich. Au Temple de Gland, il conçoit et supervise la construction du nouvel orgue Brondino-Vegezzi-Bossi, inauguré en 2021. En 2017, il fonde l'association « Orgue en Jeux – la Côte », dont il est président et directeur artistique. Depuis 2020, il est également organiste titulaire de l'orgue Kuhn de l'église catholique Sainte-Thérèse de Lausanne.

Invité régulier des plus grands festivals internationaux, il se produit en récital en Europe et en Amérique, et est également sollicité comme soliste avec orchestre et en musique de chambre. Ses concerts ont été diffusés sur RTS – Radio Télévision Suisse, Bayerischer Rundfunk et d'autres chaînes internationales. Lauréat de nombreux prix, il reçoit notamment le Prix National des Arts de Rome (2012), le Prix Pierre Segond (2016). Sa discographie témoigne de son engagement pour le grand répertoire d'orgue italien. Depuis 2023, il enseigne l'orgue à la Haute École de Musique de Trapani.



Néo-classicisme à la française

STÉPHANE MOTTOUL Organiste titulaire de la Hofkirche de Lucerne

STÉPHANE MOTTOUL *1990

Prélude et Fugue improvisés dans le style baroque allemand

JEHAN ALAIN 1911-1940

Trois Danses JA 120

I. Joies

II. Deuils

III. Luttes

STÉPHANE MOTTOUL

Suite de danses improvisée dans le style néoclassique

MAURICE DURUFLÉ 1902-1986

Suite pour Orgue op. 5

I. Prélude

II. Sicilienne

III. Toccata

Entrée: Fr. 25.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 20.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Billetterie sur www.monbillet.ch
et à l'entrée du concert

Stéphane Mottoul

Stéphane Mottoul se forme à la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il étudie auprès tels que Ludger Lohmann (orgue), Pierre Pincemaille, Thierry Escaich et László Fassang (improvisation), ainsi que Jean-François Zygel et Yves Henry. Il complète sa formation par un Master en musique d'église à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau et est Fellow of the Royal College of Organists (Royaume-Uni).

Parallèlement à sa carrière d'organiste, Stéphane Mottoul se consacre également à la direction d'orchestre, se formant à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) auprès d'Iwan Wassilievski, à Munich avec Hansjörg Albrecht, et en Belgique sous la conduite de Guy van Waas.

Reconnu pour son usage imaginatif des registrations et sa technique raffinée (Music Web International, 2018), il est lauréat de plusieurs concours internationaux.

Il se produit en Europe et en Amérique du Nord en tant que soliste, chambriste et avec orchestre. Son répertoire, vaste et éclectique, s'étend du premier baroque au XXI^e siècle, et il explore l'orgue sous toutes ses formes : improvisation sur films muets, œuvres avec orchestre (Sturm und Klang, Century 21st, Luzerner Sinfonieorchester), sur des instruments historiques et contemporains.

En 2017, il enregistre son premier disque pour le label Aeolus, consacré à l'œuvre complète pour orgue de Maurice Duruflé, salué par la critique internationale.

En octobre 2020 Stéphane Mottoul est nommé Hof und Stiftsorganist à la Hofkirche de Lucerne, où il met en valeur l'orgue monumental de l'édifice.



Sound cloud

BJÖRN O. WIEDE Cantor de la Nikolaikirche de Potsdam

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Prélude en fa mineur BWV 534/1

FRANZ LISZT 1811-1886
*Variations sur « Weinen, Klagen,
Sorgen, Zagen »*

BJÖRN O. WIEDE *1962
Improvisation :
Introduction et fugue sur b-a-c-h

JULIUS REUBKE 1834-1858
Sonate en ut mineur sur le Psaume 94

Entrée: Fr. 25.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 20.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Billetterie sur www.monbillet.ch
et à l'entrée du concert

Björn O. Wiede

Björn O. Wiede est né en 1962. Il a été chanteur dans le célèbre chœur de garçons Dresdner Kreuzchor et a étudié à Dresde, Hambourg et Munich. Il a reçu une formation en violoncelle, clavecin, piano, direction d'orchestre et orgue. D'abord organiste de la cathédrale d'Ulm, il devient dès 1994 Nikolaikantor à Potsdam où il développe une intense activité musicale pour le Land de Brandebourg : construction du nouvel orgue principal (2014-17), direction du Nikolaichor Potsdam et de l'Orchestre symphonique d'Europe. Outre les oratorios classiques, les œuvres vocales et instrumentales de Bach et les symphonies de Beethoven lui tiennent particulièrement à cœur. Wiede donne régulièrement des concerts en Allemagne et dans de nombreux pays européens, au Venezuela et aux États-Unis. Il a reçu le titre de Kirchenmusikdirektor. Il est également compositeur.



Symphonisch und virtuos

PRZEMYSŁAW KAPITUŁA Orgue

**FELICE MORETTI –
PADRE DAVIDE DA BERGAMO 1791-1863**
Elevazione en ré mineur

WILLIAM SELBY 1738-1798
Voluntary en la majeur

JOHN TRAVERS 1703-1758
Trumpet Voluntary

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Fantaisie et fugue en la mineur BWV 561

CLAUDE DAQUIN 1694-1772
Le Coucou

MIECZYŚLAW SURZYŃSKI 1866-1925
Capriccio op. 36
Chant triste

ALFRED HERBERT BREWER 1865-1928
Marche Héroïque

FRANZ LISZT 1811-1886
Prélude et fugue sur B.A.C.H.

Entrée: Fr. 25.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 20.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Billetterie sur www.monbillet.ch
et à l'entrée du concert

Przemyslaw Kapitula

Przemyslaw Kapitula est né en 1965 à Varsovie. Il étudie l'orgue à l'Académie Chopin avec Josef Serafin et suit des cours d'interprétation avec N. Danby, D. Roth, M. Ślechta et Z. Szathmáry. Il donne près de 60 concerts chaque année. Directeur depuis 1991 de la Fondation du Festival de musique sacrée de Varsovie, il y organise chaque année pas moins de 150 concerts suivis par près de 20 000 auditeurs. Il a initié la construction de plusieurs orgues en Pologne, ainsi que différents projets musicaux. Son répertoire de prédilection est celui de la période romantique et il s'efforce de faire connaître le répertoire organistique polonais.

Il a enregistré pour la radio et la télévision ainsi que pour le disque. Enfin, il dirige plusieurs académies d'orgue en Italie.



Toccata e... non toccata

GIULIA BIAGETTI Organiste titulaire de la Cathédrale de Lucca

MARIUS MONNIKENDAM 1896-1977
Toccata

DANIEL BISHOP *1981
Reflection

DENIS BÉDARD *1950
Festive Toccata
Tierce en Taille (de la Suite du 3^e ton)

HANS-ANDRÉ STAMM *1958
Toccata giocosa
Romanze

DAVID H. HEGARTY *1945
Toccata

JOSEPH JONGEN 1873-1953
Cantilène

WILLIAM RALPH DRIFFIL 1870-1922
Toccata

ROBERT HUGHES 1916-1999
Open my eyes

Entrée: Fr. 25.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 20.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Billetterie sur www.monbillet.ch
et à l'entrée du concert

JOHN WEAVER 1937-2021
Toccata

EDWIN HENRY LEMARE 1865-1934
Spring Song op. 56

HENRI NIBELLE 1883-1967
Toccata

Giulia Biagetti

Giulia Biagetti a obtenu ses diplômes au Conservatoire « L. Boccherini » de Lucca (Lucques) et au Conservatoire « G. Frescobaldi » de Ferrare. Elle s'est ensuite perfectionnée notamment avec Michael Radulescu, Harald Vogel, Michel Chapuis et Klemens Schnorr. Elle a enseigné l'orgue et le chant grégorien au Conservatoire de Lucca. Depuis 1981, elle est organiste à cathédrale Saint-Martin de Lucca et depuis 1996 organiste titulaire. Elle a publié divers articles sur des questions d'interprétation historique et sur la facture d'orgue. Depuis 1996, elle est directrice artistique du Camaiole Organ Festival, qui est dédié à la musique baroque.

Ses programmes, souvent originaux, sont consacrés à des auteurs particuliers ou à des thèmes spécifiques. Elle présente régulièrement de la musique issue de la tradition de la province de Lucca.
www.giuliabiagetti.org



Barocco ma non troppo!

FRANCESCO ALESSANDRINI Organiste titulaire de la Paroisse Ormonts-Leysin

DIETERICH BUXTEHUDE 1637-1707

Prélude et fugue en fa majeur BuxWV 145
Choral « Ach Herr, mich armen Sünder »
BuxWV 178

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Prélude en mi bémol majeur BWV 552/1
Choral « Vor deinen Thron tret ich hiermit »
BWV 668
Fugue à 5 en mi bémol majeur BWV 552/2

SIGFRID KARG-ELERT 1877-1933

Des 33 Portraits op. 101 : n° 6
Cantata di chiesa alla Bach
I. Sinfonia a tre voci
II. Aria
III. Corale

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fantaisie chromatique et fugue BWV 903
(Transcription de Max Reger)

Entrée: Fr. 25.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 20.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Billetterie sur www.monbillet.ch
et à l'entrée du concert

Francesco Alessandrini

Musicien complet et polyvalent, Francesco Alessandrini a obtenu un bachelor de contrebasse cum laude avec Giancarlo De Frenza, un master d'orgue magna cum laude auprès de Roberto Marini au Conservatoire de Pescara et a aussi étudié le chant lyrique avec Luciano Di Pasquale. Il a été contrebassiste d'orchestre, continuiste sous la direction de James Conlon, Giuseppe Grazioli, Donato Renzetti, contrebassiste de l'Orchestre National des Conservatoires Italiens, ténor soliste dans le Magnificat de Johann Sebastian Bach et dans Der Schauspieldirektor de Wolfgang Amadeus Mozart et chef du chœur « Le voci del Borgo di Città Sant'Angelo ». En tant qu'organiste, il s'est produit dans différents festivals: cathédrale de Messine, basilique Saint-Paul-hors-les-Murs à Rome, Festival « Arte, Musica e Letteratura a Castelbasso », I Concerti d'organo Riccitelli

Music Society, Rassegna di musica antica Associazione Ensemble900, Vesperi d'organo della Basilica dei Santi Ambrogio e Carlo al Corso, etc. Il a approfondi l'étude de l'improvisation à l'orgue avec le Père Theo Flury OSB à l'Abbaye d'Einsiedeln en suivant le cours post-gradué de l'Institut Pontifical de Musique Sacrée. Il a terminé également un « Master en formation de l'oreille » au Conservatoire de Parme. Actuellement, Francesco Alessandrini est en filière « Master de concert » à la Haute Ecole de musique de Lausanne dans la classe de Jean-Christophe Geiser. Il est organiste titulaire de la Paroisse Ormonts-Leysin.



Le temps des cathédrales

GABRIELE STUDER Organiste titulaire de l'église Cristo Re d'Alba

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Prélude et fugue en mi bémol majeur
BWV 552

MARCO ENRICO BOSSI 1861-1925
Chant du soir op. 92 n° 1

FRANZ LISZT 1811-1886
Prélude et fugue sur B. A. C. H.

JEAN-PAUL IMBERT 1942-2025
Feux d'espoir

MAURICE RAVEL 1875-1937
De la Suite « Ma mère l'Oye » :
I. Pavane de la Belle au bois dormant
II. Le jardin féerique
(Transcription pour orgue de Gabriele Studer)

SERGUEÏ PROKOFIEV 1891-1943
De « Roméo et Juliette » Suite n° 2 :
I. La jeune Juliette
II. Pater Lorenzo
III. Montagues et Capulets
(Transcription pour orgue de Jean-Paul Imbert)

LOUIS VIERNE 1870-1937
Final de la 6^e Symphonie pour orgue op. 59

Entrée: Fr. 25.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 20.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Billetterie sur www.monbillet.ch
et à l'entrée du concert

Gabriele Studer

Gabriele Studer a étudié l'orgue et la composition pour orgue dans la classe de Jean-Paul Imbert à la Schola Cantorum de Paris, où il obtient le « Diplôme de Concert » avec les félicitations du jury, un « Diplôme d'Études Musicales » et le Premier Prix de Basse continue à « l'unanimité du jury » au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles.

Parallèlement, il se perfectionne en improvisation au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés auprès de Pierre Pincemaille, puis obtient une maîtrise cum laude en orgue et composition pour orgue au Conservatoire « Giorgio Federico Ghedini » de Cuneo, dans la classe de Bartolomeo Gallizio. Il participe à de nombreuses masterclasses avec Jean-Paul Imbert, Massimo Nosetti, Olivier Latry et David Briggs. Concertiste actif, il se produit en Italie, Vatican, France, Suisse,

Belgique, Allemagne, Espagne, Pologne et Royaume-Uni.

Passionné par l'art de la transcription, il a réalisé de nombreux arrangements pour orgue, dont le poème symphonique « Dans les steppes de l'Asie centrale » d'Alexandre Borodine, publié par Armelin Musica et enregistré pour BNL et Quantum. Sa discographie comprend un CD consacré aux œuvres d'Enrico Pasini et sa participation à l'enregistrement intégral des transcriptions pour orgue de Jean-Paul Imbert. Il est organiste titulaire de l'église Cristo Re d'Alba et professeur d'orgue et de composition pour orgue à l'Institut Musical Civique « Lodovico Rocca ».

www.gabrielestuder.altervista.org



J. S. Bach : l'art de la transcription

ANNE CHOLLET Organiste titulaire du temple Saint-Etienne de Moudon

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Concerto en ré mineur BWV 596

I. Allegro / II. Grave / III. Fugue

VI. Largo / V. Allegro

(D'après le Concerto op. 3 n° 11

« Estro armonico » d'A. Vivaldi)

Des Chorals Schübler :

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647

Meine Seele erhebt den Herren BWV 648

Kommst du nun, Jesu, vom Himmel BWV 650

Sinfonia de la cantate « Kommst du nun, Jesu, vom Himmel » BWV 29

(Transcription d'A. Guilmant)

Concerto en ré mineur BWV 1052

I. Allegro du 1^{er} mouvement

(Transcription d'A. Chollet)

« Schafe können sicher weiden »

air de soprano de la « Jagdkantate » BWV 208

(Transcription d'A. Chollet)

Adagio & Fugue en ré mineur BWV 1001/539

(Transcription de l'Adagio par A. Chollet)

Entrée: Fr. 25.–

AVS, apprentis et étudiants: Fr. 20.–

Entrée libre pour les membres de la SCCL

Billetterie sur www.monbillet.ch

et à l'entrée du concert

Anne Chollet

Très attirée par l'orgue dès son jeune âge, Anne Chollet commence ses études musicales par le piano, qui deviendra sa deuxième passion. Elle a comme professeurs Robert Schwitzgebel et Jean-François Vaucher pour l'orgue, et Daniel Spiegelberg, Christian Favre et Hubert Harry pour le piano.

Elle obtient deux Premiers Prix de Virtuosité (piano et en orgue) et remporte le Concours de la Bourse Migros en 1991.

Elle est titulaire de plusieurs instruments : Saint-Étienne à Moudon, Broye à Prilly, les Croisettes à Epalinges. Anne Chollet a été présidente vaudoise et co-présidente de l'AOR (Association des Organistes Romands) jusqu'en 2026.

Des enregistrements radio et discographiques témoignent de la passion qui l'anime : les sonates d'Eglise de Mozart, ses transcriptions des

Tableaux d'une exposition de Moussorgsky, de la Chaconne de Bach et de la Totentanz de Liszt. Elle accompagne aussi de nombreux chœurs et est directrice artistique de « Cantate et Parole ».



Impressionisme organistique

IMRICH SZABÓ Professeur au Conservatoire de Bratislava

JEAN-FRANÇOIS DANDRIEU 1682-1738

Magnificat en sol mineur

I. Plein jeu

II. Duo

III. Trio

IV. Basse de Cromorne

V. Récit de Nazard

VI. Dialogue

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Prélude et fugue en la mineur BWV 543

FRANZ LISZT 1811-1886

Variations sur « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen »

SIGFRID KARG-ELERT 1877-1933

Des « Sept pastels du Lac de Constance » op. 96 n° 6

I. Der sich spiegelnde Mond

DEZSO ANTALFFY-ZSIROSS 1885-1945

Sportive Fauns – Scherzo

(d'après A. Böcklin)

Entrée: Fr. 25.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 20.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Billetterie sur www.monbillet.ch
et à l'entrée du concert

ALEXANDRE GUILMANT 1837-1911

Lamento op. 90/4

LOUIS VIERNE 1870-1937

De la 2^e Symphonie en mi mineur op. 20 :

I. Allegro

Imrich Szabó

Imrich Szabó, né en 1956, a fait ses études musicales à Budapest (István Baróti) et Bratislava où il fut notamment l'élève de Ferdinand Klinda et Ivan Sokol.

Il a été lauréat du Concours International d'Orgue « Printemps de Prague » en 1979, et du Concours International Franz Liszt de Budapest en 1983 où il obtient le prix pour la meilleure interprétation de musique contemporaine.

Il a donné des récitals en Allemagne, France (Notre-Dame de Paris, St. Sernin de Toulouse), Grande-Bretagne, République tchèque, Suède, Autriche, Pologne, Roumanie, Bulgarie, Lettonie, Arménie. Il a réalisé plusieurs CD et des enregistrements pour la radio et télévision slovaque.

Il est actuellement professeur d'orgue à la Haute Ecole d'Art Dramatique et de Musique de Bratislava. Son répertoire est très large avec une prédilection pour les périodes baroque et romantique.



Danze all'organo

CHRISTIAN ALEJANDRO ALMADA Organiste titulaire de la Basilique papale Saint-Paul-hors-les-Murs de Rome

BÉLA BÁRTOK 1881-1945

Danze rumene

(Transcription pour orgue de Ch. A. Almada)

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

Danse

(Transcription pour orgue de T. Hirsch)

ALBERTO GINASTERA 1916-1983

Danzas Argentinas op. 1

I. Danza del Viejo Boyero

II. Danza de la Moza Donosa

III. Danza del gaucho matrero

(Transcription pour orgue de Ch. A. Almada)

LEISBERT MORENO *1996

Fiesta - Danza del paradiso

MANUEL DE FALLA 1876-1946

Danza ritual del fuego

(Transcription pour orgue de Laurens de Man)

GEORGES BIZET 1838-1875

Fantaisie sur des thèmes de l'opéra « Carmen »

(Transcription pour orgue de E. Lemare)

Entrée: Fr. 25.–

AVS, apprentis et étudiants: Fr. 20.–

Entrée libre pour les membres de la SCCL

Billetterie sur www.monbillet.ch

et à l'entrée du concert

ASTOR PIAZZOLLA 1921-1992

Estaciones porteñas

Primavera porteña

Verano porteño

Otoño porteño

Invierno porteño

(Transcription pour orgue de Ch. A. Almada)

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Danse Macabre op. 40

(Transcription pour orgue de E. Lemare)

Christian Alejandro Almada

Diplômé du Conservatoire Supérieur de Musique de Cordoue (Argentine), il étudie ensuite au Conservatoire Santa Cecilia de Rome et obtient des diplômes d'orgue et de composition pour orgue à l'Institut Pontifical de Musique Sacrée. Il se spécialise en outre dans le répertoire d'orgue symphonique français avec Ben van Oosten.

Depuis 2008, il est organiste principal de la Basilique Papale Saint-Paul-hors-les-Murs à Rome. Il est directeur musical et artistique du Festival et de la revue « Organo e... ». Au cours de « l'Année jubilaire de la Miséricorde », il a fondé et dirige actuellement plusieurs chorales pour les célébrations liturgiques dominicales à Saint-Paul-hors-les-Murs. En 2016, il a publié « La voce del Signore è Potenza » un recueil de psaumes responsoriaux composés pour les dimanches et jours de fête de l'année liturgique.

Il a été chef de chœur et premier chantre à l'Athénée pontifical Saint Anselme à Rome (2004-2010) ainsi que chargé de cours dans cet Institut monastique (2008-2010). Diplômé en philosophie et docteur en théologie, il donne régulièrement des conférences en Italie et à l'étranger et guide plusieurs groupes de personnes sur des réflexions thématiques liées à la foi.

www.christianalmada.com



From Bach to Prokofiev

MARINA OMELCHENKO Organiste titulaire de la cathédrale catholique de Moscou

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Fantaisie en sol majeur BWV 572

Chorals :

Ich ruf zu dir BWV 639

In dulci jubilo BWV 729

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

JOHANN GOTTFRIED WALTHER 1684-1748

Concerto en la majeur

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

GABRIEL PIERNE 1863-1937

Prélude op. 29 n° 1 / Cantilène op. 29 n° 2

SIGFRID KARG-ELERT 1877-1933

Des Choral-Improvisationen op. 65 :

I. Nun danket alle Gott

VLADIMIR ODOEVSKY 1804-1869

Prière sans paroles

MICHAEL TARIVERDIEV 1931-1996

De « Imitation of old masters » :

I. Choral préludes op. 103 n° 2 et 3

ALFRED LEFÉBUR-WÉLY 1817-1869

Boléro de concert

KAREN KHACHATURYAN 1920-2011

Du ballet « Cipollino » :

I. Adagio

II. Danse finale

SERGUEÏ PROKOFIEV 1891-1953

Du ballet « Roméo et Juliette » :

I. La rue s'éveille

II. Danse des Chevaliers

Entrée: Fr. 25.–
AVS, apprentis et étudiants: Fr. 20.–
Entrée libre pour les membres de la SCCL
Billetterie sur www.monbillet.ch
et à l'entrée du concert

Marina Omelchenko

Marina Omelchenko est issue d'une famille de musiciens. Elle commence le violon à six ans et le piano à neuf ans. En 1995, elle est diplômée en musicologie de l'Université d'Etat de Vladivostok. Elle étudie ensuite au Conservatoire de Moscou avec Alexey Parshin. Elle termine sa formation à l'Académie de musique de Graz avec Gunther Rost. Depuis 2004, elle est organiste titulaire de la Cathédrale catholique de Moscou et directrice artistique de la Fondation "De Boni Arte" qui organise la vie musicale de l'édifice.

Elle est membre de l'American Guild of Organists et de la Conférence européenne des associations de musique religieuse. Elle a réalisé de nombreux enregistrements et développe une intense activité de concertiste. Depuis 2010, elle est soliste invitée du Beijing International

Chamber Orchestra.

Son répertoire est très large, avec une prédilection pour les périodes baroque et romantique.



Oratorio de Noël

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA, TON KOOPMAN Direction

Amsterdam Baroque Orchestra
Ton Koopman, direction

Elisabeth Breuer, soprano
Maarten Engeltjes, contre-ténor
Tilman Lichdi, ténor
Klaus Mertens, basse

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Oratorio de Noël :
Cantates 1, 2, 3 & 4 BWV 248

I. Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage
II. Und es waren Hirten in derselben Gegend
III. Herrscher des Himmels, erhöhe das Lallen
IV. Fallt mit Danken, fällt mit Loben



En collaboration avec la Société des Concerts
de la Cathédrale de Lausanne

Organic Sunday I

VIENS MAINTENANT, SAUVEUR DES PAÏENS !

JEAN-CHRISTOPHE GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Pastorale BWV 590
I. Prélude / II. Allemande / III. Aria / IV. Gigue

Les trois Chorals
« Nun komm, der Heiden Heiland »
BWV 659, 660 et 661

NICOLAUS BRUHNS 1660-1697
Choral « Nun komm, der Heiden Heiland »

LOUIS-CLAUDE DAQUIN 1694-1772
Noël suisse
Noël étranger

NICOLAS SÉJAN 1745-1819
Noël suisse

JOHANN SEBASTIAN BACH
Prélude et Fugue en ut majeur BWV 547



Organic Sunday II

CONTE MUSICAL DE NOËL

L'ensemble instrumental et le chœur adOpera a le plaisir de présenter la Pastorale de Noël de Reynaldo Hahn.

Elle célèbre la Nativité avec délicatesse et simplicité. Sur un texte ancien du XV^e siècle, Reynaldo Hahn recrée avec tendresse la Nativité à travers une musique lumineuse, simple et poétique, inspirée de la tradition musicale des santons de Provence.

www.adopera.ch



MINISTÈRE DE LA
CATHÉDRALE
DE LAUSANNE

REYNALDO HAHN 1874-1947

La Pastorale de Noël

Entrée libre, collecte
Prix indicatif: Fr. 25.–
Fr. 20.– (étudiants, AVS)

Organic Sunday III

ÉTUDIANTS DE LA CLASSE D'ORGUE DE JEAN-CHRISTOPHE GEISER, HEMU
ELIAS ALBRECHER / MANON DEVULDER / GIOVANNI RANZATO
GEORGY TEREKHOV

OEUVRES DE
JOHANN SEBASTIAN BACH
DIDERIK BUXTEHUDE
CÉSAR FRANCK
PIERRE COCHEREAU



Entrée libre, collecte
Prix indicatif: Fr. 25.–
Fr. 20.– (étudiants, AVS)

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

Organic Sunday IV

L'ORGUE, SYNTHÉTISEUR DE SONS

JEAN-CHRISTOPHE GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale

Jean-Christophe Geiser vous présentera d'abord le fonctionnement de l'orgue et fera entendre des effets inhabituels.

Pour celles et ceux qui ne craindront pas de gravir quelques marches, une visite de l'intérieur des grandes orgues permettra après le concert de voir de près une partie de ce gigantesque synthétiseur de sons : les grandes orgues de la cathédrale de Lausanne.

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Partita « O Gott du frommer Gott » BWV 767

ARVO PÄRT *1935
Annum per annum
Cette œuvre illustrera une manière contemporaine de registrer.

FRANZ LISZT 1811-1886
Fantaise et Fugue sur le choral
« Ad nos, ad salutarem undam »

« Le morceau le plus extraordinaire jamais écrit pour orgue » selon Saint-Saëns mettra en relief des effets de registration orchestrale.

Entrée libre, collecte
Prix indicatif: Fr. 25.–
Fr. 20.– (étudiants, AVS)

Concert du jour de Noël

JEAN-CHRISTOPHE GEISER Organiste titulaire de la Cathédrale

LÉON BOËLLMANN 1862-1897
Suite gothique op. 25
I. Introduction-Choral
II. Menuet gothique
III. Prière à Notre-Dame
VI. Toccata

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Choral dit « du veilleur » Wachet auf,
ruft uns die Stimme BWV 645

LOUIS VIERNE 1870-1937
Carillon des « Pièces en style libre »
Cathédrales des « Pièces de Fantaisie »
Carillon de Westminster des « Pièces de Fantaisie »

CHARLES-MARIE WIDOR 1844-1937
Toccata de la 5^e Symphonie

Entrée libre, collecte
Prix indicatif: Fr. 25.–
Fr. 20.– (étudiants, AVS)



Organissima & Lux : L'orgue qui danse

JEAN-CHRISTOPHE GEISER ORGUE, NICOLAS HESSLEIN LUMEN CREATION / MAPPING VIDÉO

Dimanche 27 décembre 18h
Lundi 28 décembre 18h
Mardi 29 décembre 20h
Mercredi 30 décembre 20h
Jeudi 31 décembre 18h, 22h30*
Vendredi 1 janvier 18h, 20h*
Samedi 2 janvier 20h
Dimanche 3 janvier 18h

* Le 31 décembre 2026 et le 1^{er} janvier 2027, le concert sera donné deux fois compte tenu de la jauge restreinte. Toutes les places offriront une excellente visibilité.

Après l'immense succès d'ORGANISSIMA & LUX A NOTRE-DAME fin 2025, suivi par plus de 4'300 personnes, nous vous proposons une nouvelle série de récitals d'orgue mis en lumière, chaque soir du 27 décembre 2026 au 3 janvier 2027. Ces concerts seront donnés sur les grandes orgues superlatives de la cathédrale, à la pointe de la technologie : fibre optique, interface MIDI, clavier d'écho dans le chœur de la cathédrale, etc. Sur le plan visuel, outre les projections laser, **L'ORGUE QUI DANSE** intégrera des hologrammes.

Entrée: Fr. 45.-
35.- (AVS, apprentis / étudiants, - de 18 ans)
Billetterie sur www.monbillet.ch
et à l'entrée du concert

Le programme détaillé sera disponible dès septembre sur www.grandesorgues.ch et sur www.monbillet.ch (billetterie). Il se composera d'œuvres pour orgue ayant un lien avec la danse et se terminera par une version du Boléro de Ravel pour deux organistes, avec la complicité de **Manon Devulder**.



ORGANISSIMA
& LUX
L'ORGUE
QUI DANSE
JEAN-CHRISTOPHE GEISER ORGUE / NICOLAS HESSLEIN LUMEN

Les CD sont disponibles à l'entrée des concerts, sur le site: www.grandesorgues.ch/shop.htm ainsi qu'à l'accueil de la Cathédrale et chez votre disquaire.



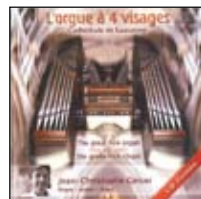
Toccatissima
Œuvres de Bach, Alain, Vierne,
Gigout, Dubois, Widor
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence : ORG 7253.2



CD du récital inaugural du 5 décembre 2003
Œuvres de Bruhns, Bach,
Wagner, Ropartz, Brahms
et Duruflé
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence : GALLO CD 1143



L'orgue à 4 visages
Œuvres de Lübeck,
Du Mage, Liszt et Duruflé
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence : ORG 7210.2



**BACH: Die Kunst der Fuge
BWV 1080**
Elizabeth Sombart, piano
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence : IFO 07001



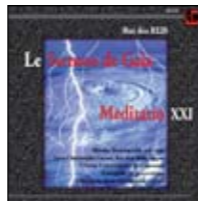
**Charles-Marie Widor,
Symphonie Gothique
Marcel Dupré,
Symphonie-Passion**
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence : GALLO CD 1081



Eternité
Œuvres de J. Alain, W. Burkhard,
A. Caplet, J.-F. Zbinden
Ensemble vocal féminin Polhymnia
Isabelle Giraud, flûte
Jean-Christophe Geiser, orgue
Franck Marcon, direction

Référence : GALLO CD 1191



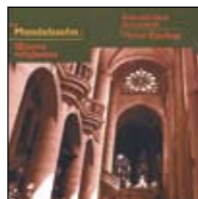
**Rui dos Reis, Le Sermon de
Gaïa, Meditatio XXI**
Hiroko Kawamichi, soprano
Jean-Christophe Geiser
Rui dos Reis, orgue
Choeur Universitaire de Lausanne
Ensemble de percussions
Jean-Christophe Aubert, direction

Référence : GALLO CD 1236



**L'oeuvre pour et avec orgue
de Julien-François Zbinden**
Jean-Christophe Geiser, orgue
Patrick Lehmann,
Jean-François Michel,
Pierre-Alain Monot, trompettes

Référence : CDSAP 971065



**Œuvres religieuses de Félix
Mendelssohn-Bartholdy**
Ensemble Vocal de Lausanne
Michel Corboz, direction
Béatrice Voellmy, soprano
Irène Friedli, alto
Hans-Jürg Rickenbacher, ténor
Pablo Pavon, basse
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence : FNAC MUSIC 592298

DEVENEZ MEMBRE

Cotisation annuelle : Membre individuel CHF 65.-
 Couple CHF 90.-
 Membre à vie CHF 1000.-

Déclaration d'adhésion

Oui, je souhaite devenir membre de la Société des Concerts de la Cathédrale

Nom Prénom

Rue

Numéro postal, localité

Téléphone

E-mail

Signature Date

Coupon à retourner à :

Société des Concerts de la
Cathédrale de Lausanne
Place de la Cathédrale 13
1005 Lausanne

www.grandesorgues.ch



LES GRANDES ORGUES
CATHÉDRALE DE LAUSANNE



CATHÉDRALE
DE LAUSANNE

**Société des Concerts de la
Cathédrale de Lausanne**
Place de la Cathédrale 13
CH-1005 Lausanne

Tél : +41 (0)21 316 71 61
contact@grandesorgues.ch
www.grandesorgues.ch

Accès :
Parking Riponne
Métro M2 / station Bessières